

Grundlagen

1	Die Notenschrift und ihre Entwicklung	7
1.1	Notensystem und Schlüssel	7
1.2	Tondauern	8
1.3	Tonhöhen, Vorzeichen, Enharmonische Verwechslung	9
1.4	Vortragsbezeichnungen	10
1.5	Entwicklung der Notenschrift	14
1.6	Notation der Vokalpolyphonie	16
2	Zeit und Rhythmus	18
2.1	Rhythmus und Metrum	18
2.2	Modalrhythmen	19
2.3	Mensuralnotation	19
2.4	Akzentstufentakt	20
2.5	Zeitleiste	21
3	Tonsysteme, Tonalität, Tonleitern	22
3.1	Pentatonische Leiter	22
3.2	Chromatische Tonleiter (Halbtonleiter)	22
3.3	Ganztonleiter	22
3.4	Diatonische Tonleitern	23
3.5	Dur	23
3.6	Moll	24
3.7	Kirchentonarten	25
3.8	Besondere Tonsysteme	28
4	Intervalle	29
4.1	Grundlagen	29
4.2	Konsonanz – Dissonanz	30
4.3	Saitenlänge und Frequenzverhältnisse	30
4.4	Stimmung	31
4.5	Partialton-, Naturtonreihe	32
5	Akkorde und harmonische Beziehungen	33
5.1	Dreiklänge und Umkehrungen	33
5.2	Leitereigene Dreiklänge der Durtonleiter	34
5.3	Quintverwandtschaft, Terzverwandtschaft	34
5.4	Sept- und Nonakkorde	36
5.5	Akkorde der melodischen Molltonleiter	37
5.6	Andere Mehrklänge	37
6	Akkordverbindungen	39
6.1	Schlussbildungen und Kadenz	39
6.2	Blueskadenz	39

7	Systeme der Harmonielehre	40
7.1	Generalbass	40
7.2	Stufentheorie	41
7.3	Funktionstheorie	41
8	Modulation	42
9	Satztypen und Gliederungskategorien	45
9.1	Satztechniken	45
9.2	Polyphonie – Homophonie	45
9.3	Motiv und Verarbeitung – Thema	46

Geistliche Musik

1	Gregorianik und frühe Mehrstimmigkeit	48
1.1	Gregorianik	48
1.2	Entwicklung der Mehrstimmigkeit	54
2	Entwicklung der Vokalpolyphonie	59
2.1	Satzstruktur	60
2.2	Motette	65
2.3	Messe	66
2.4	Römische Schule	67
2.5	Venezianische Schule	69
2.6	Evangelische Kirchenmusik	71
3	Geistliche Musik im Barock	72
3.1	Evangelische Kirchenmusik	72
3.2	Katholische Kirchenmusik	75
3.3	Oratorium	76
4	Geistliche Musik der Klassik	77
4.1	Kirchenmusik der Klassik	77
4.2	Oratorium der Klassik	79
5	Geistliche Musik im 19. und 20. Jahrhundert	79

Instrumentalmusik des Barock

1	Fuge	82
2	Concerto	84
3	Suite	87

Musik der Klassik

1	Streichquartett	91
2	Sonate	95
3	Sinfonie	100
4	Solokonzert	105
5	Variation	108

Das Lied

1	Chanson, Tenorlied, Madrigal (15./16. Jahrhundert)	113
2	Klavierlied	117
3	Orchesterlied	121
4	Ballade und Song	122

Musik des 19. Jahrhunderts

1	Stilmittel der Romantik	126
2	Charakterstück	127
3	Sinfonische Musik der Romantik	129
3.1	Sinfonische Musik nach Beethoven	129
3.2	Klassisch-romantische Partitur	130
3.3	Weiterentwicklung der klassischen Form	131
3.4	Programmsinfonie und Sinfonische Dichtung	133
4	Solokonzert der Romantik	136

Oper und Musiktheater

1	Entstehung der Oper	137
1.1	Vorläufer	137
1.2	Die frühe Oper	138
1.3	Claudio Monteverdi	139
2	Die venezianische Oper	140
3	Die neapolitanische Oper	141
3.1	Opera seria	141
3.2	Opera buffa	143
4	Oper in Frankreich	144
5	Opernreformen der Klassik	145
5.1	Christoph Willibald Gluck	145
5.2	Wolfgang Amadeus Mozart	146
6	Oper im 19. Jahrhundert	147
6.1	Richard Wagner	147
6.2	Giuseppe Verdi	149
7	Musik und Theater im 20. Jahrhundert	151
7.1	Oper und Musiktheater	151
7.2	Musical	153

Musik des 20. Jahrhunderts

1	Impressionismus	155
2	Auflösung der Tonalität	157
3	Expressionismus	159
4	12-Ton-Technik	162
5	Neoklassizismus	164

6	Entwicklungstendenzen Neuer Musik	165
6.1	Serialismus	165
6.2	Elektronische Musik	166
6.3	Aleatorik	166
6.4	Klangflächenmusik, Mikropolyphonie	168
6.5	Minimal Music	169
6.6	Aktuelle Tendenzen	170

Jazz, Rock und Pop

1	Jazz	173
1.1	Musikalische Merkmale	173
1.2	New Orleans Jazz und Dixieland	174
1.3	Chicago Jazz	175
1.4	Swing	176
1.5	Bebop	176
1.6	Cool Jazz und Hardbop	177
1.7	Free Jazz	177
1.8	Fusion	177
2	Pop	179
2.1	Entstehung der Populären Musik	179
2.2	Musikalische Merkmale	180
2.3	Popmusik als Ware	181
3	Rock	182
3.1	Der Sound des Rock	183
3.2	Musikalische Merkmale	183
3.3	Technische Ausrüstung der Rockband	184

Sachregister

Personenregister

Copyright-Hinweise

7.1

Hinweis zu den Beispielen Alle mit nebenstehendem Symbol gekennzeichneten Beispiele finden sich auch als Hörbeispiel auf der CD. Dort ist auch der Notentext nochmals größer abgebildet. Öffnen Sie einfach die entsprechende pdf-Datei und klicken Sie dann auf die Noten um das Hörbeispiel anzuhören.

Fehlerhaft anmutende Schreibweisen in den Zitaten sind beabsichtigt, da original. Die Namen der KOMPONISTEN sind (außer in Aufzählungen) durch Großschreibung hervorgehoben, Vornamen stehen nur bei Unterscheidungsproblemen und ansonsten im Personen-Index am Ende des Buches.